

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования имени  
Джульетты Якубович  
Кафедра художественного образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор института музыкального и  
художественного образования имени  
Джульетты Якубович

Кондратенко А.П.

«11» декабря 20 24 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине

ИСТОРИЯ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

По направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по  
отраслям)

Профиль подготовки Технологии художественной обработки материалов

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Курс 1-2

Разработчик

преподаватель кафедры  
художественного образования,  
Киселёва Е.В.

Заведующий кафедрой  
художественного образования

Кондратенко А.П.

Протокол

от «9» декабря 2024 г. № 5/1

Луганск, 2024

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины (модуля) «История западноевропейского изобразительного и декоративно-прикладного искусства» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины (модуля).

## 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки Технологии художественной обработки материалов, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 124(с изменениями и дополнениями).

## 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Универсальные	
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества. УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции. УК-5.4. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.
Общепрофессиональные	
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.	ОПК-8.1. применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.

	ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.
--	--

#### 1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
<u>1 семестр</u> Тема 1. Основные понятия изобразительного искусства. Введение в историю искусств. Искусство первобытной эпохи.	УК-5 ОПК-8	Конспект лекций, устный опрос, выполнение практических заданий, выполнение самостоятельной работы.
Тема 2. История изобразительного искусства стран Древнего Востока.	УК-5 ОПК-8	Конспект лекций, устный опрос, выполнение практических заданий, выполнение самостоятельной работы.
Тема 3. История изобразительного искусства Древней Греции.	УК-5 ОПК-8	Конспект лекций, устный опрос, выполнение практических заданий, выполнение самостоятельной работы.
Тема 4. История изобразительного искусства Древнего Рима.	УК-5 ОПК-8	Конспект лекций, устный опрос, выполнение практических заданий, выполнение самостоятельной работы.
<u>2 семестр</u> Тема 1. Искусство Византии.	УК-5 ОПК-8	Конспект лекций, устный опрос, выполнение практических заданий, выполнение самостоятельной работы.
Тема 2. Средние века. История искусства стран Западной Европы романского периода (XI - XII вв.). Скульптура и живопись романского периода.	УК-5 ОПК-8	Конспект лекций, устный опрос, выполнение практических заданий, выполнение самостоятельной работы.
Тема 3. История искусства стран Западной Европы эпохи готики (XII-XIV вв.) Особенности готического стиля Франции, Германии и Англии.	УК-5 ОПК-8	Конспект лекций, устный опрос, выполнение практических заданий, выполнение самостоятельной работы.
Тема 4. Итальянское Возрождение. Проторенесанс (2-я половина XIII–XIV вв.). Искусство Раннего Возрождения. (XV в.).	УК-5 ОПК-8	Конспект лекций, устный опрос, выполнение практических заданий, выполнение самостоятельной работы.

		работы.
<b>3 семестр</b> Тема 1. Высокого Возрождения (90-е года XV века – первая четверть XVI века). Искусство Позднего Возрождения. Маньеризм (вторая половина XVI в. – первая треть XVII века)	УК-5 ОПК-8	Конспект лекций, устный опрос, выполнение практических заданий, выполнение самостоятельной работы.
Тема 2. Искусство Северного Возрождения	УК-5 ОПК-8	Конспект лекций, устный опрос, выполнение практических заданий, выполнение самостоятельной работы.
Тема 3. История искусства стран Западной Европы нового времени XVII вв. Барокко. Классицизм.	УК-5 ОПК-8	Конспект лекций, устный опрос, выполнение практических заданий, выполнение самостоятельной работы.
Тема 4. Искусство Нидерландов XVII века	УК-5 ОПК-8	Конспект лекций, устный опрос, выполнение практических заданий, выполнение самостоятельной работы.
Тема 5. Западноевропейское искусство XVIII в.	УК-5 ОПК-8	Конспект лекций, устный опрос, выполнение практических заданий, выполнение самостоятельной работы.
Тема 6. Искусство Западной Европы первой половины XIX в.	УК-5 ОПК-8	Конспект лекций, устный опрос, выполнение практических заданий, выполнение самостоятельной работы.
Тема 7. Искусство Западной Европы второй половины XIX в.	УК-5 ОПК-8	Конспект лекций, устный опрос, выполнение практических заданий, выполнение самостоятельной работы.
Тема 8. Западноевропейское искусство рубежа XIX – XX вв.	УК-5 ОПК-8	Конспект лекций, устный опрос, выполнение практических заданий, выполнение самостоятельной работы.
<b>Текущая аттестация</b>	УК-5 ОПК-8	Контрольная работа
<b>Промежуточная аттестация</b>	УК-5 ОПК-8	1 семестр – экзамен, 3 семестр – экзамен

## 1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
УК-5	<p>Знает: основные этапы истории мировой культуры и искусства, понятийно-категориальный аппарат науки о культуре.</p> <p>Умеет: оценивать общие и уникальные черты локальных культур, сопоставлять традиции различных культур, зафиксированные в произведениях изобразительного искусства.</p> <p>Владеет навыками: квалифицированного зрителя, воспринимающего культурно-разнообразие общества, запечатленное в произведениях изобразительного искусства</p>
ОПК-8	<p>Знает: этапы развития мировой художественной культуры.</p> <p>Умеет: осуществлять различные виды анализа и интерпретации смысла художественных произведений, созданных в разном художественном материале и разных художественных системах; применять полученные знания в профессиональной педагогической деятельности в соответствии с профилем подготовки.</p> <p>Владеет навыками: работы с различными художественными произведениями.</p>

## 1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов		
	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
<b>1 семестр</b>			
Выполнение и защита практических работ	64	-	-
Самостоятельная работа	11	-	-
Устные ответы на семинарских занятиях	10	-	-
Экзамен	15	-	-
<b>Итого за семестр:</b>	<b>100</b>	-	-
<b>2 семестр</b>			
Выполнение и защита практических работ	64	-	-
Самостоятельная работа	26	-	-
Устные ответы на семинарских занятиях	10	-	-
<b>Итого за семестр:</b>	<b>100</b>	-	-
<b>3 семестр</b>			
Выполнение и защита практических работ	64	-	-
Самостоятельная работа	11	-	-
Устные ответы на семинарских занятиях	10	-	-
Экзамен	15	-	-
<b>Итого за семестр:</b>	<b>100</b>	-	-

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат	

		ошибки	
Удовлетворительно	<b>50-62</b>	<b>Е</b> – посредственно –теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21-49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0-20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## 2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 2.1. Оценочные средства текущего контроля

#### Вопросы для устного опроса

**1**

#### семестр

1. Понятие «Искусство».
2. Функции и виды искусства.
3. Изобразительное искусство.

4. Экспрессивные виды искусства
5. Стилъ как конкретное историческое явление.
6. Произведения искусства.
7. Процесс производства изобразительного искусства.
8. Художественный образ как основная категория искусства.
9. Производство искусства как художественный образ.
10. Художественная форма и содержание.
11. Образ как единство содержания и формы
12. Образ, как единство эмоционального и рационального (чувства и разума)
13. Персонажи в изобразительных искусствах и их образы.
14. Искусство эпохи мезолита.
15. Искусство эпохи неолита.
16. Искусство эпохи бронзового века.
17. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи.
18. Искусство эпохи железа.
19. История изобразительного искусства Древнего Египта.
20. История изобразительного искусства стран Древней Передней Азии.
21. История искусства стран Двуречья (IV-III тыс. до н.э.).
22. История изобразительного искусства Древней Греции.
23. История изобразительного искусства Рима республиканского периода (V-I вв. до н. э.).
24. История искусства Древнего Рима периода Империи.
25. Искусство скифов античной эпохи (VII в. до н. э. – III в. н. э.).

## **2 семестр**

1. Сформировать представление об исторических особенностях развития искусства Византии как православной христианской культуры.
2. Периодизация византийского искусства.
3. Формирование крестово-купольного и базиликального типа храма в византийской церковной архитектуре, его значение.
4. Монументально-декоративная живопись Византии (мозаики, фрески).
5. Периоды иконоборчества и иконопочитания (VIII-IX вв.) и их отражение в искусстве Византии.
6. Вклад византийской художественной культуры в искусство средневековой Европы, Ближнего Востока и Закавказья, в развитие искусства и культуры Древней Руси.
7. История искусства стран Западной Европы Средних веков.
8. Историческое значение средневековой художественной культуры.



Раннехристианское искусство (II-IV вв. н. э.).

9. Становление христианской иконографии. Катакомбная живопись.
10. Декоративно-прикладное искусство и предметный мир Средневековья.
11. Сформировать представление об особенностях искусства романского периода.
12. История искусства Франции романского периода.
13. История искусства Германии, Италии, Англии романского периода XI-XII вв.
14. История искусства стран Западной Европы эпохи готики (XII-XIV вв.).
15. Условность термина «готический» и его происхождение. Европа XII-XIV столетий.
16. Сформировать представления о ведущей роли архитектуры в эпоху готики.
17. Скульптура готики.
18. Монументально-декоративная живопись в эпоху готики.
19. Готическая книга, изящество декора миниатюры.
20. Готический стиль в искусстве Европы
21. Готическая архитектура Франции.
22. Готическая архитектура Германии.
23. Готическая архитектура Англии.
24. Искусство Проторенессанса в Италии (XIII-XIV вв.)

### **3 семестр**

1. Искусство Раннего Возрождения в Италии (XV в.).
2. Распространение гуманизма, его роль в формировании культуры и искусства раннего Возрождения.
3. Общая характеристика Высокого Возрождения.
4. Творчество Леонардо да Винчи (1452-1519).
5. Творчество Рафаэля Санти (1483-1520).
6. Творчество Микеланджело ди Лодовико Буонаротти Симони (1475-1564).
7. Образ мира в нидерландском искусстве эпохи Возрождения.
8. Сформировать представление о творчестве братьев ван Эйков и их роли в развитии искусства Нидерландов эпохи Возрождения.
9. Творчество Ян ван Эйка (ок. 1390-1441).
10. Иероним ван Акен Босх (ок. 1450-1516).
11. Творчество Питера Брейгеля Старшего (ок. 1525/1530-1569).
12. Искусство Испании эпохи Возрождения.
13. Творчество Эль Греко – Доменико Теотокопули (ок. 1541-1614).
14. История искусства Германии эпохи Возрождения (XV-XVI вв.).

15. Сформировать представление о творчестве Альбрехта Дюрера – ведущем художнике немецкого Возрождения.
16. Стили и художественные направления западноевропейского искусства XVII века.
17. Стил ь барокко в архитектуре.
18. Искусство Италии XVII века.
19. Историческая периодизация искусства Италии XVII в. Истоки искусства барокко.
20. Братья Карраччи и Болонская Академия («Академия дельинкаминати» – «Академия вступивших на правильный путь»).
21. Творчество Джованни Лоренцо Бернини (1598-1680) – живописца, архитектора и скульптора.
22. Изобразительное искусство Фландрии XVII века.
23. Живопись Голландии XVII-XVIII вв.
24. Искусство Франции XVII века. Барокко. Классицизм.
25. Искусство Франции XVIII вв. Стил ь рококо.
26. Искусство Англии и Италии XVIII века.
27. Искусство Испании XVII-XVIII веков.
28. Живопись Французского классицизма XIX века
29. Романтизм как тип творческого художественного метода и стил ь в западноевропейском искусстве XIX в.
30. Реализм в европейском искусстве середины – второй половины XIX в.
31. Импрессионизм в искусстве Франции второй половины XIX века.
32. Постимпрессионизм во французском искусстве рубежа XIX-XX вв.
33. Символизм и стил ь модерн в искусстве Европы XIX в.
34. Искусство стран Западной и Центральной Европы первой половины XX в.

### **Задание для самостоятельной работы**

#### **1 семестр**

**Задание 1:** Подготовить реферат – доклад на одну из тем:

1. Языки изобразительного искусства.
2. Теории происхождения искусства (деятельностная, магическая, игровая и др.).
3. Каноны, традиции, инновации в искусстве.
4. Жанры изобразительного искусства (исторический жанр, бытовой жанр портрет, пейзаж, натюрморт).
5. Художественный язык скульптуры.

6. Художественные изобразительные средства и приемы.
7. Портрет в истории мирового искусства.
8. Мировое художественное наследие (исторические периоды, отдельные страны и регионы, персоналии - по выбору студента).
9. Образ загробного и райского мира в мировом искусстве.
10. Боги и герои в искусстве.
11. Библейские сюжеты в искусстве.
12. Искусство как коммуникационная система.
13. Образ истории в изобразительном искусстве.
14. Образ повседневности в искусстве.
15. Образ мужчины и женщины в истории искусства.
16. Образы животных в мировом искусстве.
17. Эволюция изображения животных в первобытном искусстве.
18. Особенности изображения человека в первобытном искусстве.
19. Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре.
20. Ритуал – основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды.
21. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа.
22. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).

**Задание 2.:** Составление культурно-художественного кода цивилизации. Составить культурно-художественный код, соотнесенный с цивилизацией государств Двуречья (Месопотамии) из отдельных стран, эпохой, этническими культурами.

#### *Рекомендации*

Для успешного выполнения данного задания необходимо в краткой, лаконичной форме отразить систему ценностей, явления, факты, процессы и периоды искусства Древнего Египта, направления художественного творчества, назвать имена художников и деятелей культуры, выдающиеся произведения и памятники, соотнести их с историческим периодом. По завершении составления кода необходимо кратко сформулировать собственное понимание места и роли этой эпохи в общем развитии культуры, отразить личную позицию по отношению к вкладу в сокровищницу мировой художественной культуры цивилизации Древнего Египта. В колонку «Хронология (периоды)» даты вписываются студентом самостоятельно.

## Искусство Древнего Египта

Хронология(периоды)	Менталитет, религия, общественное сознание	Образование, наука	Литература	Архитектура(характерные особенности, примеры)	Скульптура(характерные особенности, примеры)	Рельеф(характерные особенности, примеры)	Росписи(характерные особенности, примеры)	Декоративно-прикладное искусство(характерные особенности, примеры)
Додинастический период (тыс. вв.)								
Древнее Царство (тыс. вв.)								
Среднее Царство (тыс. вв.)								
Первая половина Нового Царства (тыс. вв.)								
Амарнское искусство (тыс. вв.)								
Вторая половина Нового Царства (тыс. вв.)								
Поздний период (тыс. вв.)								
<p>Ваше понимание места и роли искусства древнего Египта.</p> <p>Личная позиция по отношению к вкладу данной культуры в сокровищницу мировой художественной культуры.</p>								

*Примечание. Таблица заполняется тезисно.*

### **Задание 3.** Эссе по памятникам искусства Древнего Египта.

Создать небольшой текст, выражающий подчеркнутую индивидуальную точку зрения автора, по одной из ниже приведенных тем:

- 1) Архитектурный ансамбль в Гизе;
- 2) Царские скульптуры Древнего Царства;
- 3) Художественный стиль Древнего Царства;
- 4) Гробница фараона Ментухотеп I;
- 5) Декоративно-прикладное искусство периода XVIII династии;
- 6) Пластика периода XVIII династии;
- 7) Архитектурные ансамбли Карнака и Луксора;

- 8) Портретное искусство Амарнского периода;
- 9) Статуя фараона Рамзеса II;
- 10) Древнеегипетский художественный стиль.

## **2 семестр**

**Задание 1:** Словарная работа; сделать зарисовку плана византийского крестово-купольного храма, зафиксировать названия конструктивных и декоративных элементов; записать название основных памятников, прочитайте легенду о видении св. Иоанну «Небесного города Иерусалима»; подготовить сообщение о храме св. Софии в Константинополе.

**Задание 2:** Подготовить реферат – доклад на одну из тем:

1. Константинополь как колыбель средневекового искусства.
2. Влияние Византии на искусство и культуру Западной Европы.
3. Содержание и основные понятия византийского искусства.
4. Церковные постройки типа базилики.
5. Малые формы византийского искусства.
6. Символический характер христианского средневекового изобразительного искусства.
7. Византийское искусство периода иконоборчества.
8. Архитектурные особенности средневековой Византии.
9. Особенности архитектуры храма Св. Софии в Константинополе.
10. Интерьерное убранство храма Св. Софии в Константинополе.
11. Каноны византийских фресок и мозаик.
12. Национальные и территориальные проблемы византийского искусства.
13. Мозаики Равенны и Синая VI в. Сложение византийского стиля живописи. Основные направления этого стиля. Продолжение его в VII в. (мозаики в Салониках и на Кипре).
14. Проблема возникновения крестово-купольных храмов.
15. Основные стилистические категории византийской архитектуры IX-XII вв.
16. Сложение иконографической системы росписи крестово – купольного храма.
17. Эпоха Палеологовского Ренессанса. Основные черты искусства этого периода»

**Задание 3:** подготовить сообщения о раннехристианской символике, иконографии образа Христа.

### **3 семестр**

**Задание 1:** Написать доклад о мастерах Раннего Возрождения:

Андреа дел Кастаньо (ок. 1421 – 1457),

Доминико Венециано (ок. 1410 – 1461),

Филиппо Липпи (ок. 1406 – 1469),

Доминико Гирландайо (1449- 1494).

**Задание 2:** Записать названия основных живописных и графических произведений Дюрера. Подготовить сообщения о сериях гравюр Альбрехта Дюрера на металле.

**Задание 3:** Записать названий основных работ Джованни Лоренцо Бернини (1598-1680) – живописца, архитектора и скульптора, выделить характерные черты творчества мастера.

### **Темы практических заданий**

#### **1**

#### **семестр**

Тема 1. Основные понятия изобразительного искусства. Введение в историю искусств. Искусство первобытной эпохи.

Тема 2. История изобразительного искусства стран Древнего Востока.

Тема 3. История изобразительного искусства Древней Греции.

Тема 4. История изобразительного искусства Древнего Рима.

#### **2**

#### **семестр**

Тема 1. Искусство Византии.

Тема 2. Средние века. История искусства стран Западной Европы романского периода (XI-XII вв.). Скульптура и живопись романского периода.

Тема 3. История искусства стран Западной Европы эпохи готики (XII-XIV вв.) Особенности готического стиля Франции, Германии и Англии.

Тема 4. Итальянское Возрождение. Проторенесанс (2-я половина XIII – XIV вв.). Искусство Раннего Возрождения. (XV век).

#### **3**

#### **семестр**

Тема 1. Искусство Высокого Возрождения (90-е года XV века – первая четверть XVI века). Искусство Позднего Возрождения. Маньеризм (вторая половина XVI в. – первая треть XVII века)

Тема 2. Искусство Северного Возрождения

Тема 3. История искусства стран Западной Европы нового времени XVII вв. Барокко. Классицизм.

Тема 4. Искусство Нидерландов XVII века

Тема 5. Западноевропейское искусство XVIII в.

- Тема 6. Искусство Западной Европы первой половины XIX в.  
Тема 7. Искусство Западной Европы второй половины XIX в.  
Тема 8. Западноевропейское искусство рубежа XIX-XX вв.

## **2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

### **Вопросы для подготовки к экзамену**

#### **1 семестр**

1. Понятие «Искусство». Функции и виды искусства.
2. Стилъ как конкретное историческое явление.
3. Произведения искусства.
4. Процесс произведения изобразительного искусства.
5. Художественный образ как основная категория искусства.
6. Произведение искусства как художественный образ.
7. Художественная форма и содержание.
8. Образ как единство содержания и формы
9. Образ, как единство эмоционального и рационального (чувства и разума)
10. Персонажи в изобразительных искусствах и их образы.
11. Искусство эпохи мезолита.
12. Искусство эпохи неолита.
13. Искусство эпохи бронзового века.
14. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи.
15. Искусство эпохи железа.
16. Особенности развития искусства в странах Древнего Востока: общая характеристика.
17. История искусства Египта в эпоху Древнего царства (3200-2400 гг. до н.э.).
18. Скульптура Египта в эпоху Древнего царства и ее связь с заупокойным культом.
19. История искусства Древнего Египта в эпоху Среднего царства (XXI – начало XIX вв. до н.э.).
20. История искусства Древнего Египта эпохи Нового царства (XVI-XII вв. до н. э.) и Позднего периода (XI в. – 332 г. До н.э.).
21. История изобразительного искусства стран Древней Передней Азии.
22. История искусства стран Двуречья (IV-III тыс. до н.э.).
23. Шумеро-Аккадский период (4 тысячелетие – 2300 г. до н.э.).
24. Ассирийский период (1000-605 г. до н. э.).

25. Вавилонский период (2150-1000 г. до н. э.).
26. Искусство Нововавилонского царства (VII-VI вв. до н. э.).
27. История изобразительного искусства Древней Греции.
28. Архитектура Крита, особенности ее развития.
29. История изобразительного искусства Древней Греции гомеровского периода (XI-VIII вв. до н. э.).
30. История изобразительного искусства Древней Греции эпохи архаики (VII-VI вв. до н. э.).
31. История изобразительного искусства Древней Греции эпохи классики (V в. до н.э. – последняя треть IV в. до н.э.).
32. История изобразительного искусства Рима республиканского периода (V-I вв. до н. э.).
33. Архитектура периода Римской республики.
34. Скульптура периода Римской республики.
35. История искусства Древнего Рима периода Империи.
36. Создание исторического рельефа.
37. Архитектура Древнего Рима периода Империи.
38. Скульптура Древнего Рима периода Империи.
39. Фаюмский портрет.
40. Искусство скифов античной эпохи (VII в. до н. э. – III в. н. э.).

### **3 семестр**

1. Искусство Раннего Возрождения в Италии (XV в.).
2. Сформировать представление о светском характере архитектуры Раннего Возрождения.
3. Расцвет итальянских городов-государств в XV веке. Светский характер культуры Возрождения.
4. Распространение гуманизма, его роль в формировании культуры и искусства раннего Возрождения.
5. Общая характеристика Высокого Возрождения.
6. Творчество Леонардо да Винчи (1452-1519).
7. Творчество Рафаэля Санти (1483-1520).
8. Творчество Микеланджело диЛодовикоБуонароттиСимони (1475-1564).
9. Образ мира в нидерландском искусстве эпохи Возрождения.
10. Сформировать представление о творчестве братьев ванЭйков и их роли в развитии искусства Нидерландов эпохи Возрождения.
11. Творчество Ян ванЭйка (ок.1390-1441).
12. Иероним ванАкен Босх (ок. 1450-1516).



13. Творчество Питера Брейгеля Старшего (ок. 1525/1530-1569).
14. Сформировать представление о подъеме испанского искусства в эпоху Возрождения.
15. Творчество Эль Греко – Доменико Теотокопули (ок.1541-1614).
16. История искусства Германии эпохи Возрождения (XV-XVI вв.).
17. Сформировать представление о творчестве Альбрехта Дюрера – ведущем художнике немецкого Возрождения.
18. Стили и художественные направления западноевропейского искусства XVII века.
19. Стиль барокко в архитектуре.
20. Искусство Италии XVII века.
21. Историческая периодизация искусства Италии XVII в. Истоки искусства барокко.
22. Братья Карраччи и Болонская Академия («Академия дельинкамминати» – «Академия вступивших на правильный путь»).
23. Архитектура стиля барокко
24. Творчество Джованни Лоренцо Бернини (1598-1680) – живописца, архитектора и скульптора.
25. Микеланджело Меризи да Караваджо.(1573-1610), – известный итальянский художник, представитель итальянского барокко.
26. Изобразительное искусство Фландрии XVII века
27. Творчество Питера Пауля Рубенса (1577-1640).
28. Живопись Голландии XVII-XVIII вв.
29. Особенности развития портретного жанра в изобразительном искусстве Голландии XVII-XVIII вв.
30. Творчество Рембрандта ван Рейна (1606 – 1669).
31. Становление и развитие бытового жанра в искусстве Голландии XVII-XVIII вв.
32. Развитие пейзажа в искусстве Голландии XVII-XVIII веков.
33. Развитие голландского натюрморта, его основные виды и художественная специфика.
34. Искусство Франции XVII века. Барокко. Классицизм.
35. Сформировать понятие о классицизме – ведущем стиле французского искусства XVII века.
36. Дать представление о проявлении новых направлений в архитектуре Франции XVII вв.
37. Творчество Никола Пуссена (1594-1665).
38. Французское искусство второй половины XVII века.
39. Архитектура Франции второй половины XVII века.

40. Скульптура и монументальное и декоративное искусство Франции XVII века.
41. Искусство Франции XVIII вв. Стиль рококо.
42. Французская архитектура первой половины XVIII века Искусство рококо.
43. Французская архитектура второй половины XVIII века Неоклассицизм, его стилистические особенности.
44. Изобразительное искусство XVIII века. Творчество Антуана Ватто.
45. Расцвет стиля рококо во французской живописи середины XVIII века.
46. Творчество Франсуа Буше.
47. Сентиментализм в изобразительном искусстве Франции.
48. Искусство Англии XVIII века.
49. Джошуа Рейнольдс (1723-1792) – крупнейший мастер английской живописи.
50. Томас Гейнсборо (1727-1788) - создатель своеобразного портрета-настроения, проникнутого элегическими нотами.
51. Искусство Италии XVIII века.
52. Ведущая роль венецианской школы в итальянском искусстве XVIII в.
53. Художественная жизнь в Риме XVIII в.
54. Искусство Испании XVII-XVIII веков.
55. Хусепе де Рибера (1591-1652) – первый мастер испанского «золотого века».
56. Диего Родригес де Сильва Веласкес (1599-1660) – величайший испанский художник.
57. Живопись Французского классицизма XIX века.
58. Жак Луи Давид – основоположник и лидером революционного классицизма, художник французской революции.
59. Жак Огюст Энгр – глава классицистического направления французского искусства.
60. Романтизм как тип творческого художественного метода и стиль в западноевропейском искусстве XIX в.
61. Теодор Жерико – основоположник романтизма в живописи.
62. Эжен Делакруа – центральная фигура романтической школы и один из крупнейших мастеров европейской живописи..
63. Реализм в европейском искусстве середины – второй половины XIX в.
64. Импрессионизм в искусстве Франции второй половины XIX века.

65. Творчество Эдуарда Мане.
66. Творчество Клода Оскара Моне.
67. Творчество Эдгара Дега.
68. Постимпрессионизм во французском искусстве рубежа XIX-XX вв.
69. Творчество Винсента ван Гога.
70. Творчество Поля Гогена.
71. Символизм и стиль модерн в искусстве Европы XIX в.
72. Испанский архитектор Гауди Антонио.
73. Живопись модерна. Густав Климт.
74. Живопись модерна. Альфонс Мария Муха.
75. Искусство стран Западной и Центральной Европы первой половины XX в.
76. Фовизм и его основные представители.
77. Сформировать представление об экспрессионизме (1905 – 1920-е годы).
78. Кубизм – модернистское течение в изобразительном искусстве.
79. Сюрреализм в искусстве XX века
80. Постмодернизм и его направления второй половины XX – начала XXI вв.